

SEDE UNIVERSITARIA CIUDAD DE ALICANTE

Rectora de la Universidad de Alicante

AMPARO NAVARRO FAURE

Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria

CATALINA ILIESCU GHEORGHIU

Director de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante

JORGE OLCINA CANTOS

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN

María Marco Such, Sede Universitaria Ciudad de Alicante

MONTAJE

Juan Jesús Hernández Martínez

EJECUCIÓN DEL MONTAJE

Servicio de mantenimiento de la UA

PUBLICACIÓN

COORDINACIÓN TÉCNICA

María Marco Such, Sede Universitaria Ciudad de Alicante

TÉXTO

Ángel L. Prieto de Paula

FOTOGRAFÍAS

Juan Jesús Hernández Martínez

DISEÑO

Gabinete de imagen de la UA

TRADUCCIÓN

Servicio de Lenguas de la UA

Bernardo Jareño Manclus

ISBN: 978-84-125402-2-2

DEPÓSITO LEGAL: A111-2023

© De la edición, Sede Universitaria Ciudad de Alicante

© Del texto, autor

© De las imágenes, autor

Zen I

Acuarela sobre papel de lana, 200 g.

48x34 cm

SIMBIOSIS

Juan Jesús Hernández



ESQUIRLAS DE AGUA Y LUZ

A menudo alguien se abstiene de opinar sobre un cuadro — pongamos que un paisaje de Turner— porque “no entiende de pintura”. Cuesta imaginar que esa misma persona se negara a expresar su opinión sobre la naturaleza que contemplaba Turner mientras la iba reflejando en el lienzo, arguyendo que “no entiende de paisajes”. La anécdota esconde su categoría: hemos hecho del arte una actividad hermética, sobre la que los profanos tienen poco que decir, e incluso consideran que no deben interferir en la doctrina de los entendidos.

No sé en qué medida esa actitud reverencial hizo que Juan Jesús Hernández (Villena, 1952), amante de la pintura desde la infancia, se situara a este lado del espejo, como un admirador del arte que tiene miedo de pisar ese recinto para él sagrado. Cuando, al fin, se atrevió a dar el paso para concretar en imágenes aquellos cuadros que crecían solo en su fantasía, lo hizo conteniendo la respiración, como signo de respeto, pero también —espero se entienda lo que quiero expresar— como quien “ha perdido el respeto” a ese ámbito que no quería dejar al disfrute tan solo de iluminados o hierofantes.

Sus inicios estuvieron marcados por la influencia del acuarelista Antonio Requena Solera, quien —virtud del maestro que en verdad lo es— no quiere que el discípulo sea una prolongación de sí mismo, sino alguien que busca incansablemente su alma artística propia y no intercambiable, muchas veces agazapada o escondida bajo mil conchas. A partir de ahí, Juan Jesús Hernández fue pasando por hitos y magisterios a los que debe mucho: los acuarelistas Manolo Jiménez, Javier Cárdenas, Aurora Charlo, Nicolás López, Olegario Úbeda, Álvaro Castagnet, Mustapha Ben Lahmar... Con ellos fue decantándose un universo estético que, respirando el aire de la realidad, se alza sobre ella y exprime sus jugos sin atarse a la imitación de las formas. Fruto de esa maduración son diversas exposiciones de su obra acuarelista: Lucentum (Elda), Fundación Paurides (Elda), Mare Nostrum (Lizzano, Italia), Benevento (Benevento, Italia), Complesso Monumentale San Felice (Torino di Sangro, Italia). Acuarelas de su autoría han sido seleccionadas en la V y VI Bienal Internacional de Nuevas Técnicas (Caudete, 2019 y 2022), así como en el II International Watercolor Festival / Spain (Madrid, 2022).

Sus creaciones no son la plasmación de ideas mentales prefiguradas, sino que responden a una gestación que se va progresivamente definiendo con las mezclas y los escauceos del agua, los pigmentos, las tintas, el papel. Unas formas generan otras, y estas otras; unos colores abren la puerta a otros, cuya presencia no estaba prevista. Se termina, así, erigiendo la obra como resultado de un proceso de tanteo en el que la sensibilidad y el azar van de la mano, y cuyos resultados lo mismo pueden sorprender a quien los contempla que a quien los ha pintado (porque, ignorante al comienzo, solo haciéndolo va averiguando el artista lo que pretendía hacer).

Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente. En la estela de la afirmación de Oskar Kokoschka, para quien “el arte hace posible la esperanza que nos niega la vida”, su concepción personal de la acuarela no persigue replicar la realidad, sino rectificarla, sublimarla o recrearla.

Ángel L. Prieto de Paula

ESQUERDES D'AIGUA I LLUM

Sovint algú s'absté d'opinar sobre un quadre —posem per exemple un paisatge de Turner— perquè “no entén de pintura”. Costa imaginar que aquesta mateixa persona es negara a expressar la seua opinió sobre la naturalesa que contemplava Turner mentre la reflectia en el llenç, argumentant que “no entén de paisatges”. L'anècdota amaga la seua categoria: hem fet de l'art una activitat hermètica, sobre la qual els profans tenen poc a dir i, fins i tot, consideren que no han d'interferir en la doctrina dels entesos.


No sé en quina mesura aquesta actitud reverencial va fer que Juan Jesús Hernández (Villena, 1952), amant de la pintura des de la infància, se situara a aquest costat del mirall, com un admirador de l'art que té por de trepitjar aquest recinte per a ell sagrat. Quan, finalment, es va atrevir a fer el pas per concretar en imatges aquells quadres que creixien només en la seua fantasia, i ho va fer contenint la respiració, com a signe de respecte, però també —espere que s'entenga el que vull expressar— com qui “ha perdut el respecte” a aquest àmbit que no volia deixar gaudir només als il·luminats o hierofants.

Els seus inicis van estar marcats per la influència de l'aquarel·lista Antonio Requena Solera, qui —virtut del mestre que en veritat ho és— no vol que el deixeble siga una prolongació d'ell mateix, sinó algú que busca incansablement la seua ànima artística pròpia i no intercanviable, moltes vegades amagada sota mil petxines. A partir d'ací, Juan Jesús Hernández va passar per fites i magisteris als quals deu molt: els aquarel·listes Manolo Jiménez, Javier Cárdenas, Aurora Charlo, Nicolás López, Olegario Úbeda, Álvaro Castagnet, Mustapha Ben Lahmar... Amb aquests es va decantar un univers estètic que, respirant l'aire de la realitat, s'alça sobre aquesta i exprimeix els seus sucs sense lligar-se a la imitació de les formes. Fruit d'aquesta maduració són diverses exposicions de la seua obra aquarel·lística: Lucentum (Elda), Fundació Paurides (Elda), Mare Nostrum (Lizzano, Itàlia), Benevento (Benevento, Itàlia), Complesso Monumentale San Felice (Torino di Sangro, Itàlia). Aquarel·les de la seua autoria han estat seleccionades en la V i la VI Biennial Internacional de Noves Tècniques (Cabdet, 2019), com també en el II International Watercolor Festival / Spain (Madrid, 2022).

Les seues creacions no són la plasmació d'idees mentals prefigurades, sinó que responen a una gestació que es va progressivament definint amb les barreges i els xipollejos de l'aigua, els pigments, els tintes, el paper. Unes formes en generen d'altres, i aquestes, d'altres; uns colors obrin la porta a d'altres, la presència dels quals no estava prevista. S'acaba, així, erigint l'obra com un resultat d'un procés de tempteig en què la sensibilitat i l'atzar van de la mà, i els resultats del qual igual poden sorprendre a qui els contempla que a qui els ha pintat (perquè, ignorant al començament, només fent-ho esbrina l'artista què pretenia fer).

Entre l'informalisme i l'abstracció, en aquestes aquarel·les l'aigua és una aliada capritxosa i sovint incontrolable, amb la qual es pretén rentar les superfícies perquè emergisca allò que es troba sota la closca del que és aparent. A l'estela de l'afirmació d'Oskar Kokoschka, per a qui “l'art fa possible l'esperança que ens nega la vida”, la seua concepció personal de l'aquarel·la no persegueix replicar la realitat, sinó rectificar-la, sublimar-la o recrear-la.

Ángel L. Prieto de Paula



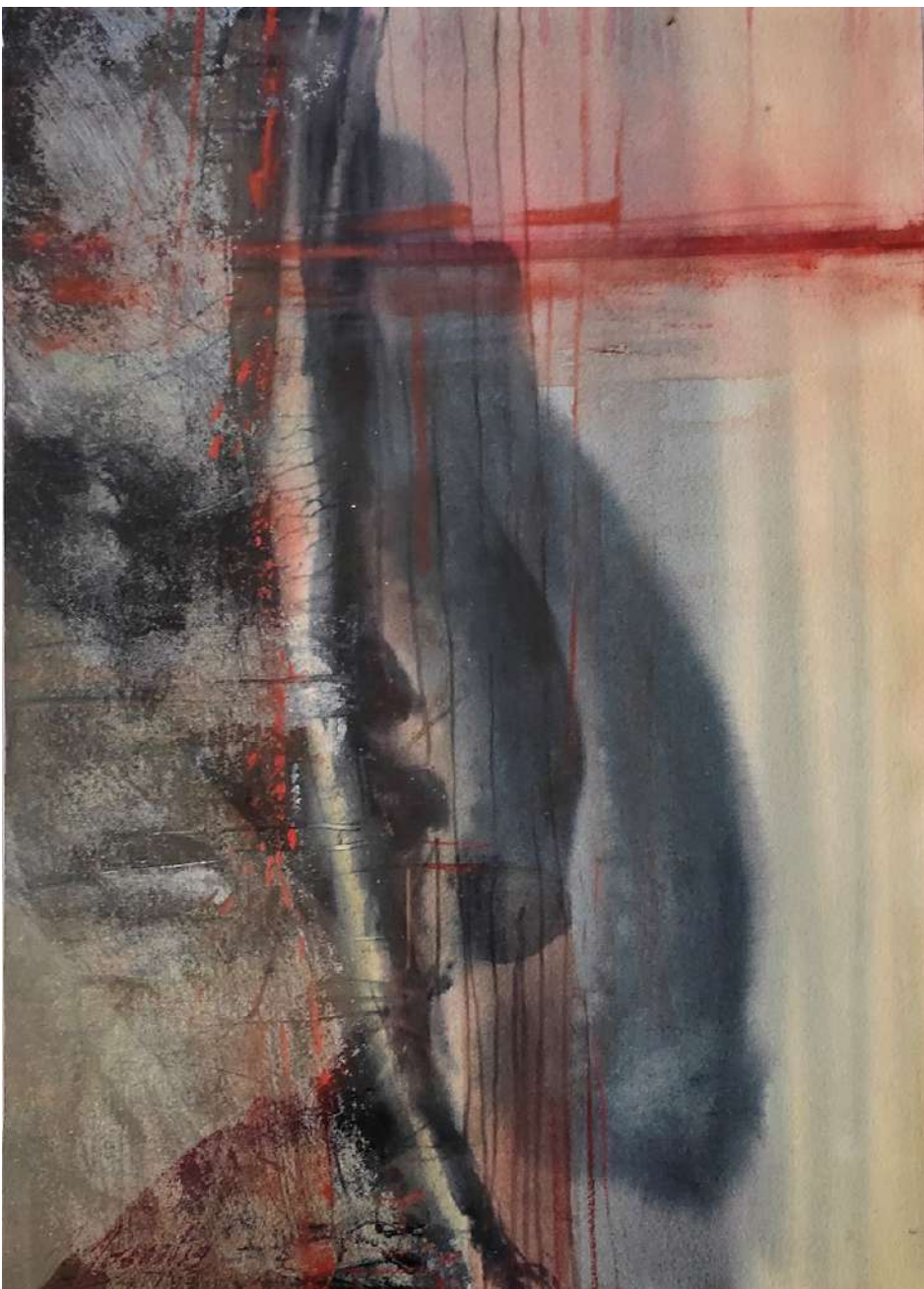
Paisaje imaginario
Acuarela sobre papel de lana 200 g.
50x70 cm



Ángel I

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.

50x36 cm



Ángel II

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.

50x36 cm



Terra I

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
68x46 cm





Flavum I
Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
68x46 cm





Flavum II

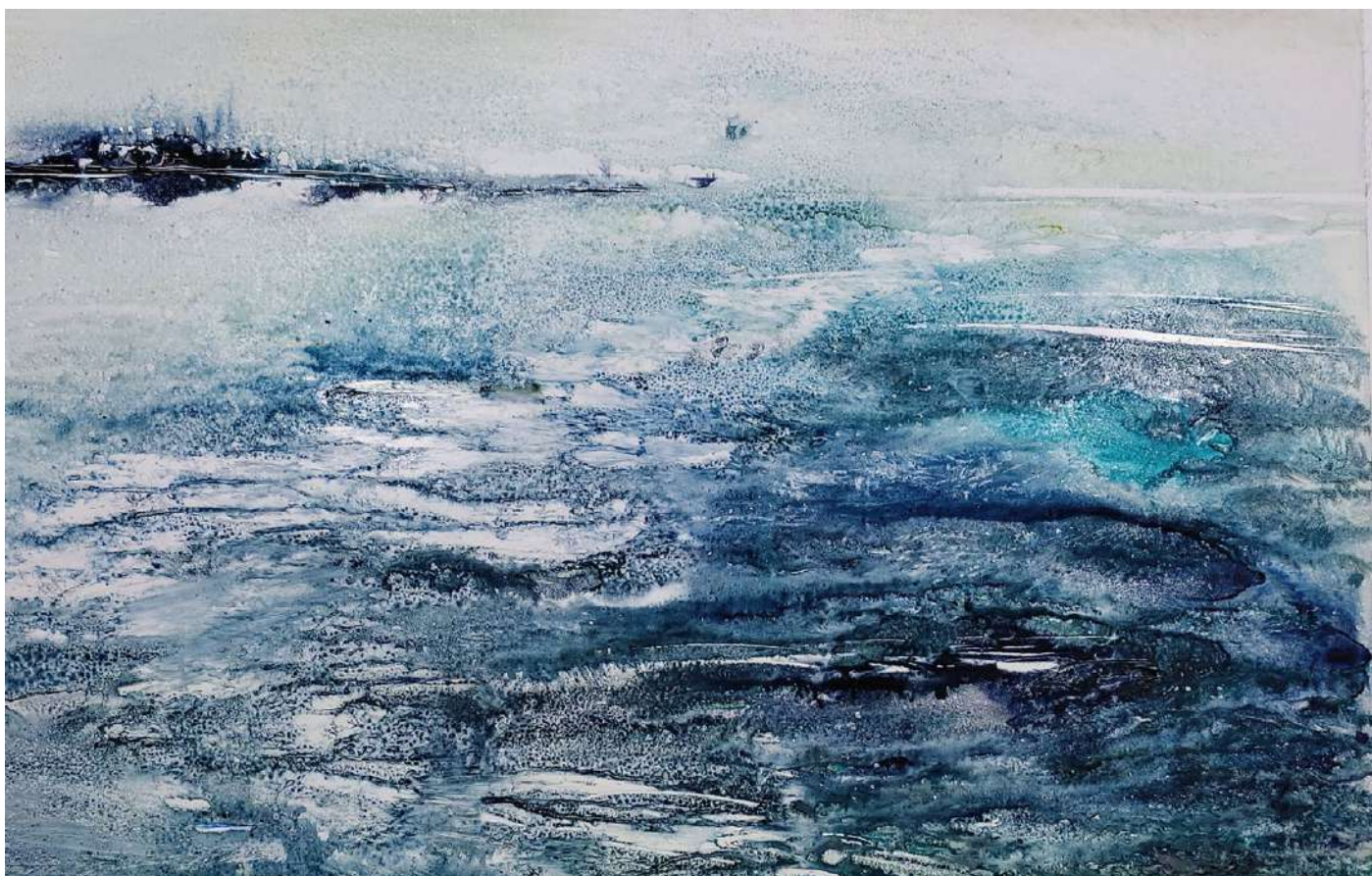
Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
68x46 cm





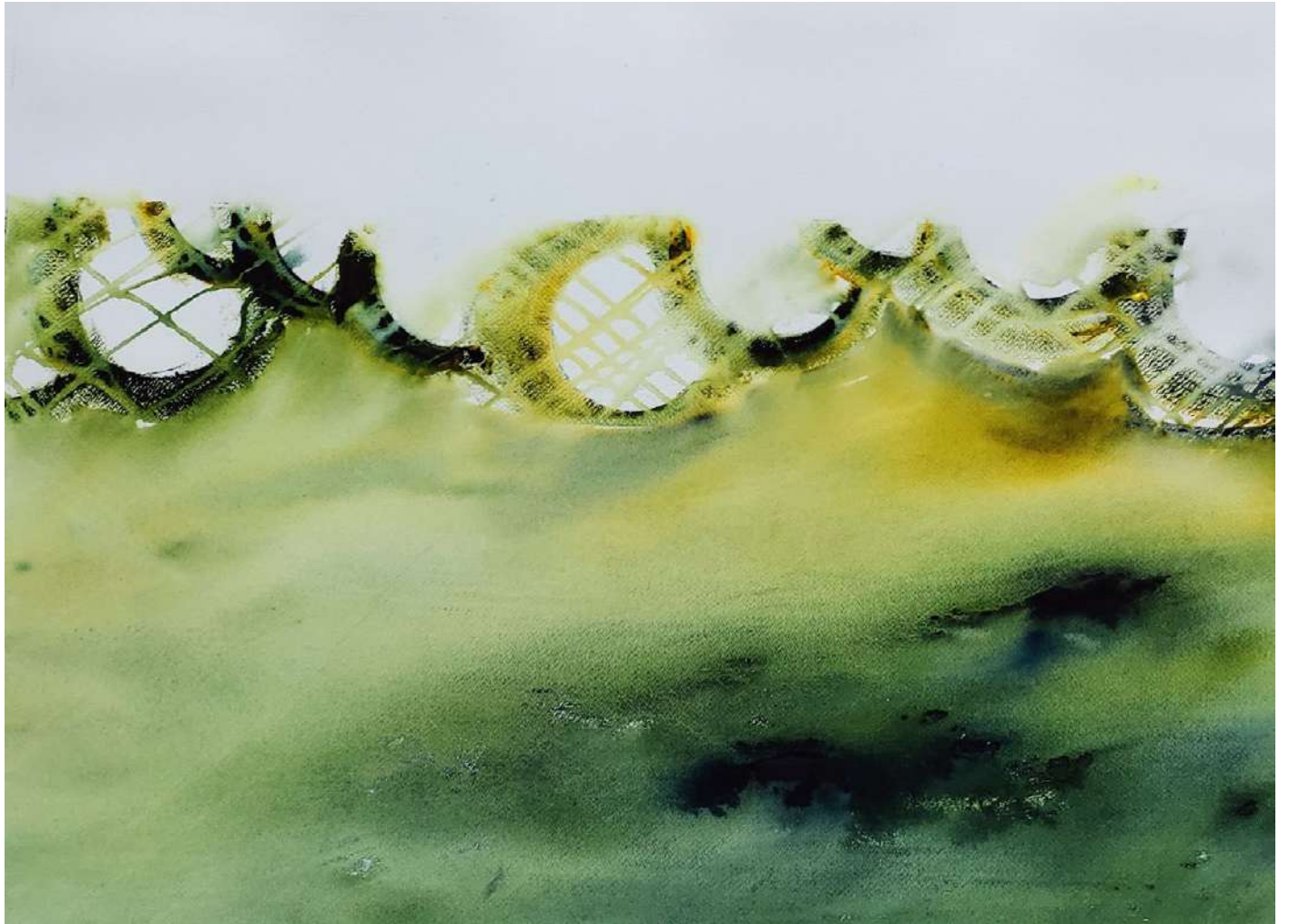
Cosmos II

Acuarela sobre papel de lana 200 g.
60x40 cm



Óculos I

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
68x46 cm



Óculos II

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
68x46 cm




Metamorfosis caerulea

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.

60x46 cm

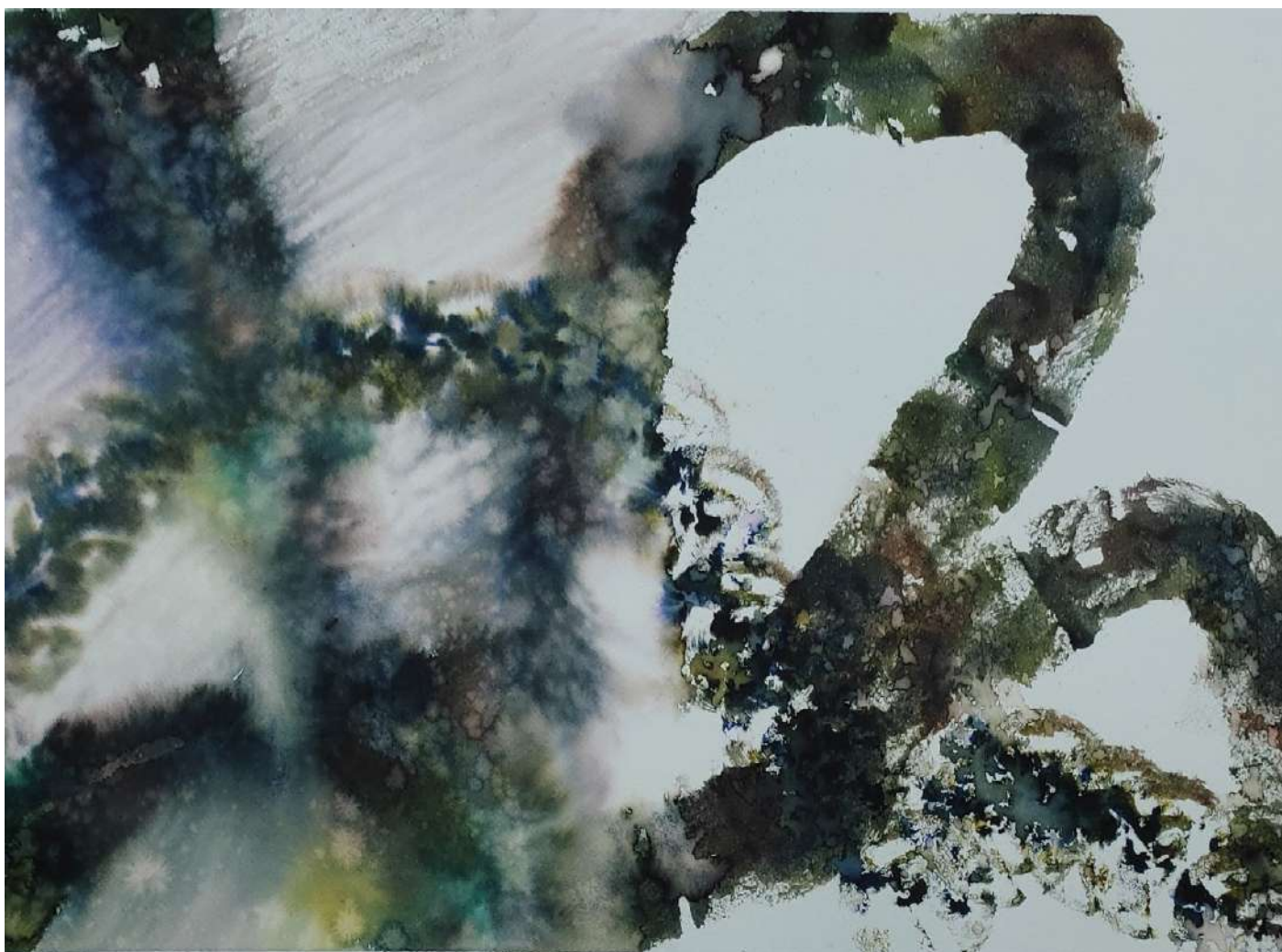




Nodus viridis

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.

51x38 cm





Nodus caeruleus

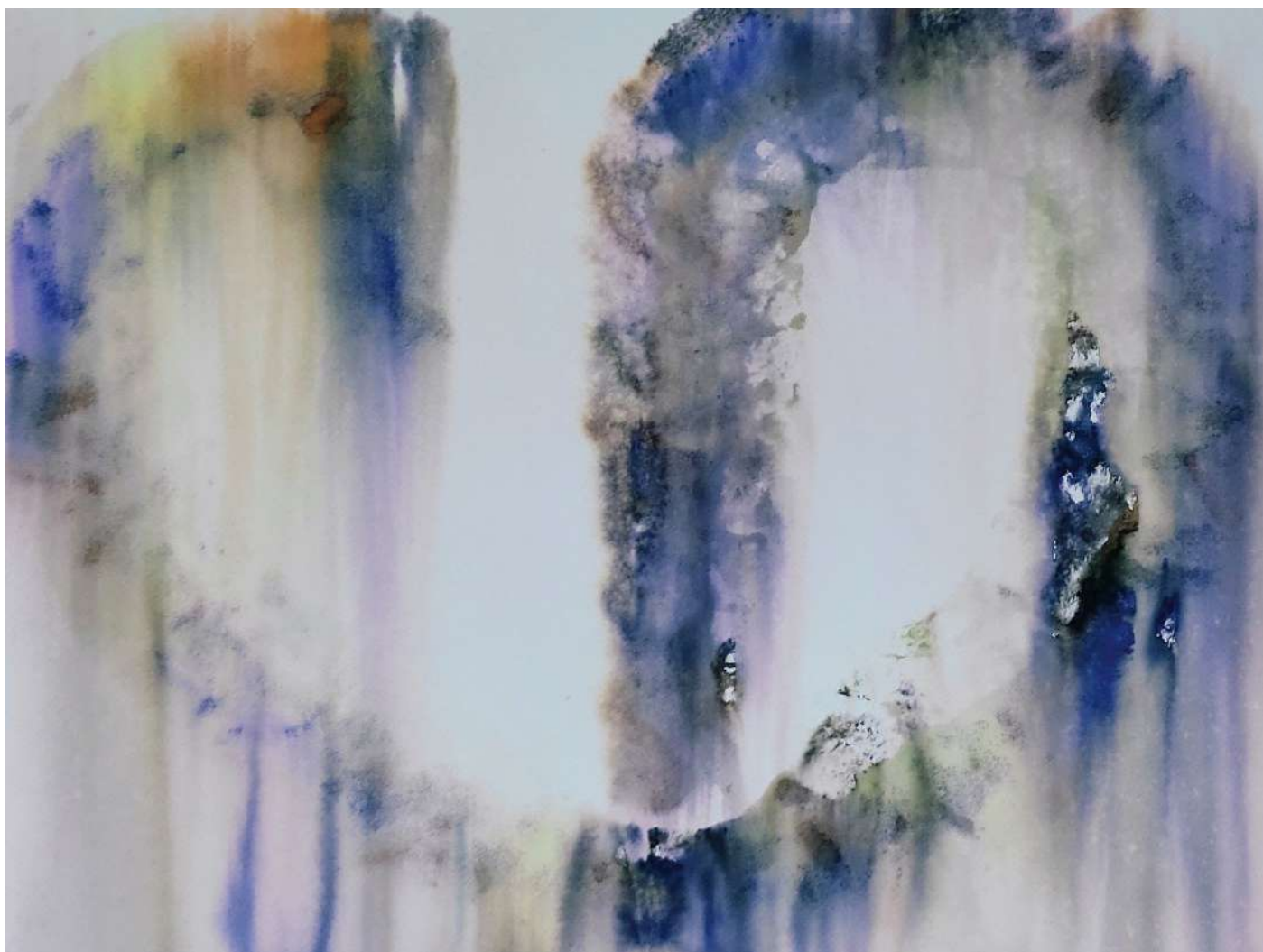
Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
51x36 cm





Nodus

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
51x36 cm





Terra II

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.
47x29 cm





Nodus caeruleus II

Acuarela sobre papel de algodón 300 g.

51x36 cm





Sin título

Acuarela sobre papel de lana 200 g.
22x32 cm





Cosmos III

Acuarela sobre papel de lana 200 g.

47x31 cm



SIMBIOSIS

Juan Jesús Hernández

Sala Miguel Hernández

Del 15 de marzo al 15 de mayo, 2023